

99 年青少年性傳染病暨性教育課程教案

教學模組二

【主題二】：健康的情感關係

壹、模組目標

一、健康與護理課綱指標對應：

- 3-1 了解高中學生適宜的兩性交往過程。
- 3-2 學習向異性表達情感之「有效溝通」的生活技能。
- 3-3 學習判斷由普通朋友發展為男女朋友以及對婚前性行為負責任之「做決定」的生活技能。
- 3-4 學習對不想要的邀約之「拒絕能力」中的「自我肯定」技巧。
- 3-6 學習維護身體自主權之「協商」的生活技能。
- 3-5 學習對色情媒體之「批判性思考」的生活技能。
- 3-7 學習理性分手之「創造性思考」的生活技能。

二、學習目標

- 2-1 了解不同溝通的形式。
- 2-2 學習有效的溝通模式與技巧。
- 2-3 了解普通朋友發展為男女朋友抉擇。
- 2-4 思考自己與未來男女朋友的契合條件。
- 2-5 了解媒體所塑造的錯誤交往模式。
- 2-6 認識媒體所推崇的不安全性行為方式與可能產生的後果。
- 2-7 自我肯定的拒絕表白與邀約。
- 2-8 面對挫折情緒調適、理性分手並正面思考。
- 2-9 做出正確的性行為抉擇。
- 2-10 能夠維護自己的身體自主權。
- 2-11 學習拒絕性行為的協商技巧。

貳、教學活動說明。

教學活動名稱	時間(分)	學習目標	教學活動重點
一、愛情四季調 -春生(愛溝通)	30	2-1 2-2	1. 思考不合宜的溝通方式並瞭解問題點。 2. 利用創意的方式思考好的溝通方式。 3. 找出有效溝通的原則。 4. 演練溝通的技巧
二、愛情四季調 -夏長(愛憧憬)	20	2-3 2-4	1. 討論男女朋友的定義。 2. 了解一般人常見與媒體所塑造的男女朋友定義，並利用批判性思考的技巧對這些定義提出質疑與反思。 3. 利用批判性思考歸納與重建對於男女朋友的定義與說法。
三、愛情四季調 -夏長(愛清楚)	30	2-5 2-6	1. 認識色情是什麼。 2. 辨識媒體對於兩性交往上所產生的衝突與影響。 3. 認識色情媒體所呈現的不安全性行為後果。 4. 建立對於媒體應有正確的心態與態度。
四、愛情四季調 -秋收(愛判斷)	20	2-7 2-8	1. 演練自我肯定拒絕之技巧。 2. 演練分手時被拒絕之創造性思考。 3. 分辨恐怖情人與避免危險的分手情境。
五、愛情四季調 -冬藏(愛決定)	25	2-9 2-10	1. 認識親密關係程進與這些過程對於交往關係的影響。 2. 明白愛情的真義並不在身體的親密程度。
六、愛情四季調 -冬藏(愛聰明)	25	2-11	1. 利用協商技巧討論雙方的想法並作出最好協商結果。 2. 擁有身體自主權意識。

參、教學活動設計

一、活動名稱：愛情四季調-春生(愛溝通)

(一) 學習目標：

- 2-1 了解不同溝通的形式。
- 2-2 學習有效的溝通模式與技巧。

(二) 課前準備：

- 1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與影片檔。
- 2. 準備歌曲 CD 或是音樂檔。
- 3. 印製學習單並裁切，請同學分為五組，並依場地規劃坐好。(學習單 2-1-1 與 2-1-2)

(三) 活動時間：30 分鐘

(四) 活動流程：

1. 引起動機：

教師播放李玟的「暗示」這首歌讓同學欣賞，並請同學思考歌詞中代表甚麼意義？帶領同學討論下列問題。

- 你認為歌曲中的主角很痛苦嗎？
- 主角為何痛苦？
- 你認為為什麼主角沒辦法讓人了解他的愛情？
- 人與人的溝通只能靠“暗示”嗎？

2. 教師講解：

從單獨約會要進入固定男女朋友戀愛的穩定兩性關係時，我們必須問自己：「他（她）確實是我的夢中情人嗎？」不論你們是否已進入兩性交往的戀愛階段，你需要進一步思索：你們是否彼此信任？我能完全接納這個人嗎？雙方是否溝通良好呢？能討論彼此對事情的看法與人生價值觀嗎，或因害怕衝突而避而不談呢？這些正是兩性交往要從單獨約會的普通朋友進入固定男女朋友時，穩定關係的四個基礎：（一）彼此信任(Trust)；（二）無條件接納(Unconditional Acceptance)；（三）良好的溝通(Good Communication)；（四）平衡的關係(The Balancing Act)。首先先來討論有關於「溝通」的條件。

3. 愛情單行道：

(1)教師利用下列的笑話作為引導，溝通必須練習，也必須有效果。否則溝通可能對於事情不會有任何幫助，還可能會造成傷害。

有一位法國人對他的女朋友說：「你爸爸一定是個小偷！」

女生忍住生氣又錯愕的心情回問：「為什麼你要這樣說？」

法國人說：「他一定是將天上閃閃發光的星星偷下，要不然你的眼睛怎麼會如同星光閃耀般耀眼呢？」

一位中國人聽到覺得這一個方法覺得實在太讚了！決心好好學學。

一天，中國人對著他的女朋友說：「你爸爸一定是位農夫！」

女生生氣的問道：「你為什麼這樣說？」

中國人說：「要不然他怎麼會將蘿蔔種在你的腿上！」

同樣的溝通方式，可以也要輔以正確的文字與技巧，否則只會事半功倍啊！

(2)為什麼會有溝沒有通呢？你好，我不好或是你不好，我好都不是很好的溝通狀況。教師請將下列的狀況呈現，並請同學將列的對話念出來，並輔以自己想像中的語氣。

- 狀況一：我知道你聽到之後一定不會開心，所以我還是不要說好了！
- 狀況二：你到底有沒有在聽我說話啊？
- 狀況三：「你待會聽到別嚇到？」或是「我知道你聽到之後一定不會高興！」
- 狀況四：我昨天去吃飯、買東西、還和同學去打球、逛逛書局、接下來我就唸唸書、…(講一大堆，對方完全沒有回應)
- 狀況五：你穿這一件衣服真的很老氣，很像聖誕樹耶！

4. 愛情雙向道：檢討失敗原因，改進再改進，直臻完美。

案例分析：教師請同學分組進行下列案例討論，並發下「我的另類說法」學習單，請同學利用時間盡快完成，全組利用「我的最佳說法」學習單討論該組中同學所寫的最好方式，當然也可以由最好的同學作品中再做出修正，思考最好的溝通呈現方式。

5. 教師利用「病徵」與「解藥」將同學所做出的討論結果統整並與全班同學共同做出「有效溝通」的共同結論。

(1)常見病徵1：話總是說到一半

解藥：人在一起久了，講話的方式也變得簡短。事實的情況是，給另一人大略的概念，然後潛意識裏期待他能夠自己去想話語中遺漏的細節。這樣說話的方式當然到最後你會因為他問三不知而搞得自己不高興。習慣彼此長期相處的感覺讓他們覺得兩人之間應該有種默契，對方應該可以知道或猜測出自己的意思，所以在說話的時候容易遺漏掉一些重要的訊息。因此當對方無法達到內心這種期望時，你會有失落及失望的感覺，而各種問題也因為自己的情緒瞬間浮現檯面。如果能及時發現問題出在哪

里，就很容易化解。首先，當你有件重要的事情要說時，記得仔細把話說清楚，這種謹慎的態度就好像你在跟處理事情審慎的態度一樣。

(2)常見病徵2：時機不對

解藥：不能在一個充滿干擾的狀況下溝通，例如看電視時，視覺正接受電視機畫面的刺激，腦袋的其他功能就暫時關機，是無法在此時對話的。無法自在地跟另一人深入討論問題，挑忙綠的時候是沒辦法仔細長談。如果時機不對，聊天可能讓彼此火氣上升。那個不想被打擾的人不爽你來打攪他，想要討論事情的你又會因為對方的反應讓自己更不爽。這時候你不妨採取一個好方法，在每次你想跟另一人討論事情之前，先問他現在是否方便，但其實這是必要的，讓另一人決定現在是不是討論事情的時候。那麼一定可以發現你們彼此開始有同樣說話的頻率。

(3)常見病徵3：事前恐嚇他

解藥：如果今天換作是你聽到這句話，是不是也會開始精神緊繃，怕待會對方會說什麼可怕的事情？原本你是好意想要緩和他的情緒，但沒想到你這麼一說，他反而更緊張惶恐，他的大腦也會直接進入警戒狀態。如果這件是真的不好說，就先幫他打一針強心針，像是說「準備好接受這個壞消息」之類的話，不妨試著採取柔性一點方式，像是說「這其實是沒什麼大不了的事情，不要太緊張喔！」，保證情況會冷靜下來並給大家滿意的狀況。

(4)常見病徵4：變成你在唱獨角戲

解藥：碰到以下的狀況你一定很氣餒，你正在跟另一人講個有趣的故事，講到一半，你發現他呆滯的眼神遊移到你臉上，瞬間你就知道他剛剛根本就沒有在聽你說話。簡單扼要把故事說完，因為他的腦袋沒辦法一下子處理那麼多瑣碎的細節。專心聽人說話的極限只有3分鐘，如果你的敘述不超過那個寶貴的3分鐘，效果會最好喔！有兩種好方法可以克服這個問題：首先，體諒他的專心程度。試著把故事的重點說出來，然後用問題讓他回到故事中心。丟問題讓他思考，就一定得專心聽到底說了什麼。另外，講話的時候可以試著摸摸他的肩膀或是雙腳，這種身體上的接觸可以幫助專注於當下發生的事情。

(5)常見病徵5：什麼話不該說

解藥：誠實在大多數的情況下來說是件好事，但有時候對方的誠實並不會讓你開心。很多人都犯下一個錯誤，覺得既然是好朋友，就得清楚對方過去發生了哪些事情，覺得彼此應該分享心事，不應該有任何秘密，但其實這是不對的。如果因為你的誠實讓對方聽了之後更難過，這對大家並沒

有任何幫助，這種誠實就要再想一想該如何表達。有時候你也不應該一五一十跟另一半說出你對他的不滿。並不是所有看不順眼的事情 都得說出來或拿來討論。有時候挑對方的小毛病只會讓對方更不高興，也許可以改變自己看待他人的眼光喔！

6. 教師與學生討論「如何做到你好,我好?」的雙贏有效溝通，教師可以利用下列訣竅與學生討論，說明完畢後請同學演練下列SOFTEN(軟化)之溝通技巧。

- Smile：不妨微微一笑
- Open：用開放的態度(O)
- Forward：身體向前傾(F)
- Tongue：藉由柔和的語言(T)
- Eye contacts：眼睛與對方接觸(E)
- Nod：輕輕點個頭(N)

(五)教學資源

附件：【投影片】

<p>2-1-1</p> <p>單元名稱： 愛情四季調 愛溝通</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-1-2</p> <p>暗示 李玟</p> <p>聽見星星嘆息 用寂寞的語氣 告訴不眠的雲 是否放棄日夜追尋風的動靜 心事不停累積 變成臉頰的淚滴</p> <p>你始終沒留意 我特別在乎你 你卻像風一樣 左顧右盼而行</p> <p>全世界只有你不懂我愛你 我給的不只是好朋友而已 每個欲言又止淺淺笑容裡 難道你沒發現我渴望訊息</p> <p>我應該如何讓你知道我愛你 連星星都知道我心中秘密 今夜在你窗前下的一場雨 是我暗示你我有多(麼)委屈 你還不懂雨永遠不會停</p> <p>歌詞討論</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-1-3</p> <p>請思考下列問題~</p> <ul style="list-style-type: none"> • 你認為歌曲中的主角很痛苦嗎? • 主角為何痛苦? • 你認為為什麼主角沒辦法讓人了解他的愛情? • 人與人的溝通只能靠“暗示”嗎?  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-1-4</p> <p>愛情進行式</p> <ul style="list-style-type: none"> • 相識：友誼階段 彼此互相吸引 • 相交：戀愛階段 決定交往，認定彼此是男女朋友 • 相知：定情階段 彼此關係更深，論及婚嫁。 • 相許：婚姻階段 彼此委身，結為夫妻。  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-1-5</p> <p>穩定的交往關係有四個要素</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 彼此信任 (二) 無條件接納 (三) 良好的溝通 (四) 平衡的關係  <p>這一單元先來談溝通吧!</p> <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-1-6</p> <p>情境探討—狀況一</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小英今天聽到有關明達的流言,於是她告訴明達: 我知道你聽到之後一定不會開心,所以我還是不要說好了!  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

情境探討一狀況二

- 曉明在玩手機的遊戲,美芳想告訴他今天學校發的得事情,美方發現曉明完全狀況外,於是美芳大聲的說:

**曉明! 你到底有沒有在聽我說話
Y?**



情境探討一狀況三

- 道明寺今天很想和小春談談兩個人感情的事情,可是道明寺劈頭就說:

**「有件事我想告訴你,我知道你
聽到。」**



情境探討一狀況四

- 光光拉著小倩急著告訴她:
**我昨天去吃飯、買東西、
還和同學去打球、逛逛書
局、接下來我就唸唸
書、...(講一大堆,小倩
完全沒有回應)**



情境探討一狀況五

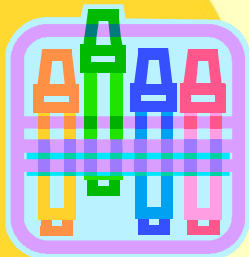
- 汪汪穿了一件禮服要前
去參加聚餐,詢問小傑的
意見,結果小傑說:

**你穿這一件衣服真的很老
氣,很像聖誕樹耶!真
醜~**



思考

- 以上的五種溝通方式出了甚麼問題?
- 請分組思考並討論



情境探討一狀況一

- 我知道你聽到之後一定不會開心,所以我還是不要說好了!

病徵：話總是說到一半



情境探討—狀況二

- 你到底有沒有在聽我說話Y？



病徵：時機不對

情境探討—狀況三

- 「你待會聽到別嚇到？」或是「我知道你聽到之後一定不會高興！」



病徵：事前恐嚇他

情境探討—狀況四

- 我昨天去吃飯、買東西、還和同學去打球、逛逛書局、接下來我就唸唸書、...(講一大堆，對方完全沒有回應)

病徵：變成你在唱獨角戲



情境探討—狀況五

- 你穿這一件衣服真的很老氣，很像聖誕樹耶！

病徵：什麼話不該說



5205301314,

卻不敢說.....

喜歡就要說出口，

愛就要勇敢的show出來



良好的溝通需要練習

- Smile：不妨微微一笑
- Open：用開放的態度(O)
- Forward：身體向前傾(F)
- Tongue：藉由柔和的語言(T)
- Eye contacts：眼睛與對方接觸(E)
- Nod：輕輕點個頭(N)



你還可以嚐試改變調味料，
可以讓溝通無礙

愛的MENU



疾病管制局 杏林基金會

愛的MENU

2-1-20

愛斯基摩餐: 身體的接觸

擁抱、親吻、擊掌、摸摸頭、經過我身邊時，
輕輕地撞我、搭搭肩、輕輕拍背、捏捏手



疾病管制局 杏林基金會

愛的MENU

2-1-21

歐洲風情餐: 精心的時刻



- 同在一起、單獨約會、正面的眼神接觸、
分享思想和感情、精心的對談、說故事和
對談

疾病管制局 杏林基金會

愛的菜單

2-1-22

阿美利肯餐: 肯定的言語

- 親切的話/食用方式~配合臉上的表情和親切的聲音
- 愛的話/食用方式~不論對方做得好不好, 都說「我愛你」, 表達對方的價值在於他本身, 而非所完成的事情
- 讚美的話/食用方式~對方真的作好一件事時, 表達對他的喜愛, 針對具體的行為或態度, 而非敷衍空洞的讚美
- 鼓勵的話/食用方式~以正向的言語和態度描述對方所作的或所表現的態度, 因此激發出對方繼續作下去的勇氣
- 引導的話/食用方式~正面的態度及愛心, 以問句和建議引導; 嚴禁太多的「不要」

疾病管制局 杏林基金會

愛的MENU

2-1-23

東洋風味餐: 接受禮物

- 有意義的禮物、生日禮物、聖誕禮物、表達愛的禮物、需要的禮物、有創意的禮物



疾病管制局 杏林基金會

愛的MENU

2-1-24

非洲陽光餐: 服務的行動

- 幫助對方沒有能力完成的事/教功課...
- 助對方一臂之力/洗衣、載到目的地、倒垃圾、整理房間



疾病管制局 杏林基金會

附件：學習單 2-1-1 我的另類說法(同組同學的討論狀況相同，請老師剪裁後發下，每位同學一張)

狀況一：我知道你聽到之後一定不會開心，所以我還是不要說好了！

我的另類說法：



狀況二：你到底有沒有在聽我說話丫？

我的另類說法：



狀況三：「你待會聽到別嚇到？」或是「我知道你聽到之後一定不會高興！」

我的另類說法：



狀況四：我昨天去吃飯、買東西、還和同學去打球、逛逛書局、接下來我就唸唸書、...(講一大堆，對方完全沒有回應)

我的另類說法：



狀況五：你穿這一件衣服真的很老氣，很像聖誕樹耶！

我的另類說法：



附件：學習單 2-1-2 我的最佳說法

我的最佳說法

請將本組同學的「另類說法」學習條貼下下面空白處，並思考最好的表達方式

本組學習條黏貼處(請浮貼)

本組最佳的同學說法(請浮貼)

本組討論出的最佳說法是…(請寫下討論結果!)以及我們為什麼要這麼說?

附件：影音檔

項目	時間	內容說明
李玟 暗示	5 分 19 秒	歌曲可至網路上搜尋(Youtube、yam 等皆可蒐尋資訊)

【補充資料】

補充一：暗示

演唱者：李玟

作詞：姚謙

作曲：吳旭文

聽見星星嘆息 用寂寞的語氣

告訴不眠的雲 是否放棄日夜 追尋風的動靜

心事不停累積 變成臉頰的淚滴

你始終沒留意 我特別在乎你

你卻像風一樣 左顧右盼而行

全世界只有你不懂我愛你 我給的不只是好朋友而已

每個欲言又止淺淺笑容裡 難道你沒發現我渴望訊息

我應該如何讓你知道我愛你 連星星都知道我心中秘密

今夜在你窗前下的一場雨 是我暗示你我有多委屈

心事不停累積 變成臉頰的淚滴

你始終沒留意 我特別在乎你

你卻像風一樣 左顧右盼而行

全世界只有你不懂我愛你 我給的不只是好朋友而已

每個欲言又止淺淺笑容裡 難道你沒發現我渴望訊息

我應該如何讓你知道我愛你 連星星都知道我心中秘密

今夜在你窗前下的一場雨 是我暗示你我有多委屈

全世界只有你不懂我愛你 我給的不只是好朋友而已

每個欲言又止淺淺笑容裡 難道你沒發現我渴望訊息

我應該如何讓你知道我愛你 連星星都知道我心中秘密

今夜在你窗前下的一場雨 是我暗示你我有多麼委屈

是我暗示你我有多麼委屈 你還不懂雨永遠不會停

二、活動名稱：愛情四季調-夏長(愛憧憬)

(一) 學習目標：

- 2-3 了解普通朋友發展為男女朋友抉擇。
- 2-4 思考自己與未來男女朋友的契合條件。

(二) 課前準備：

- 1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與影片檔。
- 2. 男女生分開分組，大致上分為六組，男三組女三組。
- 3. 印製學習單。(學習單 2-2-1)

(三)活動時間：20 分鐘

(四) 活動流程：

- 1. 教師引言：「我有喜歡的人，該怎麼跟他(她)建立進一步的關係？」，或是男女雙方都已經有初步的認識，但要如何將這份好的感覺變成男女朋友的關係。這些問題的解答看似難卻又容易，而偶像劇所刻劃的愛情，莫不對情竇初開的少男少女，點燃化學變化，或對愛情抱持美麗憧憬、或將情愫投射於心儀的偶像。今天與大家就是要討論「喜歡與愛情」這一件事。
- 2. 我們常常在生活中的媒體、朋友說法、父母、網路資訊、言情小說…獲得有關交往的不同訊息，教師利用投影片比較一下這些訊息所表達的意義與背後的原因，並請學生思考自己對於男女交往的定義。
- 3. 男女朋友會產生生理與心理的吸引力，但是通常生理與心理的吸引力會互相伴隨而來並難以分割清楚的，但是心理的吸引力會比生理的吸引力長久，因為一旦激情消逝之後，能夠維繫兩個人的情感就是心理的支持與彼此欣賞的眼光。

教師結論說明：

- (1)心理的吸引：根據國外的研究，許多婚姻可以延續許久的夫妻都同時談到兩個人相處的基礎其實是在於彼此擁有共同或相似的想法、興趣與嗜好，這些在生活中可以成為彼此吸引或相依的一個重要因子，在生理激情消失之後可以讓兩個真正相愛的人繼續下去，綿延不絕。所以在自己有興趣且專長的場域中認識的對象，比較容易成功且長久。
- (2)生理的吸引：這絕對是愛情的元素之一，只是他延續火花的時間並不長，畢竟性並不等於愛，如果這樣，每一個人發生一夜情之後，大家就都是男女關係嗎？但是兩個人相處久了，因為愛會延續出性的衝動卻是正常的，有愛的性是美好的，而性絕對無法代表愛的全部，如果建立在性上的男女朋友關係，也許因為

不懂愛會產生一些獨佔慾望或是不穩固的關係，所以生理發展不是一個很完整判斷是否為男女朋友的依據。(教師可以利用接下來的親密行為 12 階段進行說明並補充學生對於交往階段進程中應該注意的事情。)

4. 教師提供一些網路上的說法與案例，並透過此活動讓同學思考這些利用批判性思考的方式來判斷這些依據是否真的合宜？或是哪一種最切合自己心中的想法？(此部份乃是批判性思考的質疑與反思)
 - 說法一：可能跟男(女)朋友會比朋友稍微親密一點。
 - 說法二：情人節一起吃情人餐，就是男女朋友。
 - 說法三：如果她說她喜歡你，跟你告白說要當你的男/女朋友，你答應了這就算，不管有沒有見過面。
 - 說法四：我覺得牽手就算了吧~~
 - 說法五：只要超出朋友定義的範圍，就是情侶。
 - 說法六：覺得應該上床，只要上過床就是。
 - 說法七：應該是未來要結婚的對象。
 - 說法八：能慰藉你、溫暖你心靈、豐富你人生的天使。
 - 說法九：最親密的另一半。
 - 說法十：忘不了他，他也忘不了我，那就算是了！
5. 依照男女分開不同組別，依班上人數分配，大約男生女生各三組，教師請每一個人思考一個問題，兩個人要到甚麼樣的狀態，你會認定彼此已經「在一起」，也就是男女朋友。判斷的依據到底為何？發下學習單並請同學分組討論出說出各組三個比較具體判斷依據。(教師請依照男女分開不同組別)並先請同學於組內分享，並分析出最多的重複的條件是哪一些？判斷依據主要集中於生理或是心理條件？請派代表分享，看看班上同學的想法以及男女生的差異。
6. 教師與同學進行更深一層次的討論這些標準的可行性，並常是由班上共同激盪出大家所認為的「客觀標準」，(這一部分就是批判性思考的反思與重建的技巧，透過此一活動，教師可以引導學生演練這一部份的操作技巧)。

(五)教學資源

附件：【投影片】

<p>2-2-1</p> <p>單元名稱： 愛情四季調 愛懂憬</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-2-2</p> <p>當愛情悄悄萌發時， 每一階段都有需要學習的技巧喔！</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-2-3</p> <p>我已經有喜歡的人， 但是要怎樣和他進一步交往呢？</p> <p>戀愛ING</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-2-4</p> <p>很多事物都告訴我們 有關交往的資訊....</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-2-5</p> <p>學生的本分就是念書， 不要有交往的狀況， 而男女朋友不可以太親密， 否則發生令人遺憾的事情就麻煩了~</p> <p>你的父母怎麼說？</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-2-6</p> <p>現在很多人都談戀愛， 所以這是很普遍的狀況， 至於要多親密， 就見仁見智囉！</p> <p>你的朋友怎麼說？</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

言情小說

男生與女生的戀情一定會依照某一種模式進行,愛苗滋生之後,就會認定彼此是男女朋友,最後有美滿的結局!



色情

男女朋友發生親密關係是一定會出現的啦! 如果沒有不是太奇怪了嗎?



自己

那你自己的定義呢? 男女朋友在哪些狀況下得以成立呢? 還有男女朋友一定會有很深的心理羈絆與生理衝動嗎?



我和男/女朋友會想要有身體上的碰觸 生理吸引力

- 絕對是愛情的元素之一，只是他延續火花的时间並不長，畢竟性並不等於愛，如果這樣，每一個人發生一夜情之後，大家都是男女關係嗎？但是兩個人相處久了，因為愛會延續出性的衝動卻是正常的，有愛的性是美好的，而性絕對無法代表愛的全部，如果建立在性上的男女朋友關係，也許因為不懂愛會產生一些獨佔慾望或是不穩固的關係，所以生理發展不是一個很完整判斷是否為男女朋友的依據。



我會日日夜夜思念她/他

心理吸引力

- 根據國外的研究，許多婚姻可以延續許久的夫妻都同時談到兩個人相處的基礎其實是在於彼此擁有共同或相似的想法、興趣與嗜好，這些在生活中可以成為彼此吸引或相依的一個重要因子，在生理激情消失之後可以讓兩個真正相愛的人繼續下去，綿延不絕。所以在自己有興趣且專長的場域中認識的對象，比較容易成功且長久。



哪一個是你認為的男女朋友最佳定義? 請給燈~

說法	請圈選出你認為的滿意度
1.男(女)朋友會比較親密。	💡💡💡💡💡
2.情人節一起吃情人餐，就是男女朋友。	💡💡💡💡💡
3.如果她說她喜歡你，跟你告白說要當你的男/女朋友，你答應了這就算，不管有沒有見過面。	💡💡💡💡💡
4.牽手就算吧~~	💡💡💡💡💡



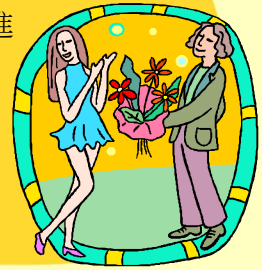
哪一個是你認為的男女朋友最佳定義？ 請給燈~

說法	請圈選出你認為的滿意度
5.覺得應該只要上過床就是。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
6.應該是心中認定未來要結婚的對象。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
7.能慰藉你、溫暖你心靈、豐富你人生的天使。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
8.最親密的另一半。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
9.忘不了他，他也忘不了我，那就算是了！	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>



請分組討論吧~

- 請男生女生各分三組
- 依照學習單上的指示進行活動
- 先進行組內分享
- 再進行大團體分享



分享時刻

- 請分享組內認為男女朋友的三個大家達成共識的條件
- 這些想法來通常來自於哪些因素的影響？



附件：學習單 2-2-1 我們是不是一對戀人?! (老師依人數可作組別的更動)

說法	請圈選出你認為的滿意度
1. 男(女)朋友會比較親密。	    
2. 情人節一起吃情人餐，就是男女朋友。	    
3. 如果她說她喜歡你，跟你告白說要當你的男/女朋友，你答應了這就算，不管有沒有見過面。	    
4. 牽手就算吧~~	    
5. 覺得只要上過床就是。	    
6. 應該是心中認定未來要結婚的對象。	    
7. 能慰藉你、溫暖你心靈、豐富你人生的天使。	    
8. 最親密的另一半。	    
9. 忘不了他，他也忘不了我，那就算是了！	    

請組內每一個人想一想，如果今天你會認定與另外一個人「在一起」，你的判斷依據是什麼？請寫下該組每個人的想法。

組員 1: _____

組員 2: _____

組員 3: _____

組員 4: _____

組員 5: _____

組員 1 座號: _____

組員 2 座號: _____

組員 3 座號: _____

組員 4 座號: _____

組員 5 座號: _____

本組是

☐ 男生組

☐ 女生組

綜合而言，本組認為最中肯的「在一起」判斷依據為（請寫下三個該組討論後的最佳結果）

1. _____

2. _____

3. _____

分析：

這一些依據本組探討的結果應該是受到下列因素影響而形成？（媒體、文化、父母、同儕...）



三、活動名稱：愛情四季調-夏長(愛清楚)

(一) 學習目標：

- 2-5 了解媒體(色情媒體、言情小說)所塑造的錯誤交往模式。
- 2-6 認識媒體所推崇的不安全性行為方式與可能產生的後果。

(二) 課前準備：

- 1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與影片檔。
- 2. 印製「」學習單(學習單 2-3-1)。
- 3. 學生分組。
- 4. 教師準備歌曲音樂檔或 CD。

(三) 活動時間：30 分鐘

(四) 活動流程：

- 1. 教師與學生說明媒體的基本定義，接下來請同學踴躍回答，對於性的了解基本上可以來自於哪些種類媒體的幫助？
- 2. 接下來請同學分組進行討論，針對最出現“性”主題的媒體來抽題分組，針對報紙、網路、書籍(例如漫畫或是小說等)、雜誌等四大方面進行討論，請同學思考並討論出這些媒體常蘊藏哪些“性”方面的訊息，請同學努力腦力激盪，並請上台報告。
- 3. 老師統整同學所說的訊息，並做出階段性的總結，有許多媒體都隱含性的訊息，但是有一種媒體形式是直接呈現“性”的訊息，也就是色情媒體。但是色情到底是什麼？如何定義？教師利用投影片請同學判定何者為色情？何者為藝術？透過此活動可以讓學生了解色情的定義。

(1)言情小說：擁有許多女性擁戴者，其中有固定的劇情格式，例如男的俊(魅力迷倒眾生，家世背景皆優)美女的嬌柔(扮演馴服劇中男性的角色，帶著天真爛漫的令人喜愛之性格)、性行為的發生是必然不是偶然、性行為通常在某一種情境下由男生略為粗暴的堅持而進行…，男性由性表現愛，女性由愛表現性，並不是很正確的交往方式。在此文化灌輸下的女性常常會認為牠們沒有人生目標，認為人生應該由男人負責。

(2)色情媒體：像是 A 片、A 漫、A 圖…等都是色情媒體的展現性質，要求立即性的引起生理性的遐想與衝動，一般而言男性使用比女性更多，但是其中長常伴隨著物化女性，將女性角色工具化，這樣對於交往時的認定，常常出現不合宜或是錯亂的情況。

4. 教師與學生討論色情對於人會產生哪些影響？請學生暫時發表言論之後，教師開始播放杏陵基金會所研發之「鏡頭下的虛幻-解讀色情媒體」第一段大學生之訪談，讓同學了解色情對於一個學生所產生的深刻影響。（教師可以斟酌上課時間安排，酌量播放影片）

教師可以與學生延伸討論：

- 你認為是性慾引發了色情，還是色情引發了性慾？
- 為何這個大哥哥會想看 A 片呢？
- 你覺得如果你對身邊熟識的人有不正常的遐想，你會怎麼辦？
- 如果有人因為看 A 片對你有不正常的遐想，你會覺得怎麼樣？
- 如果 A 片會讓人一直沉淪在其中，你覺得還應該接觸它嗎？

接下來教師利用投影片解說色情媒體所呈現的錯誤訊息，接下來老師可以輔以播放「鏡頭下的虛幻-解讀色情媒體」第二段 TACO 導演之訪問片段作為輔助。

5. 經過影片的觀賞之後，學生對於色情媒體操作的方式應有正確的認識，接下來教師可以針對色情媒體所產生的危害進行說明與討論，分為下列幾點特別著重說明：
- 扭曲的兩性關係：不對等的關係、物化的關係、…
 - 錯誤的性知識：鼓勵危險性行為、誇大性能力與性特徵…
 - 刺激性慾：頻繁的刺激性衝動，會讓人不知不覺的上癮，口味越益鹹濕與變態…
6. 教師教導學生可以使用不同的角度來看待色情，畢竟色情媒體在身邊揮之不去，甚至還會自行前來干擾，只有使用「批判性思考」才能破除色情所設下的迷障，教師與學生討論批判性思考的使用流程以使用於之後的生活之中。

(五)教學資源

附件：【投影片】

2-3-1



單元名稱：
揭開媒體的神秘面紗

疾病管制局 杏林基金會

2-3-2

媒體的本質

- 傳播媒體或稱「傳媒」、「媒體」或「媒介」，指傳播信息資訊的載體，即信息傳播過程中從傳播者到接受者之間攜帶和傳遞信息的一切形式的物質工具—摘錄自維基百科



疾病管制局 杏林基金會

2-3-3

人對於“性”瞭解
可以來自於哪些媒體？

報紙	書籍	光碟
雜誌	報紙	手機
網路	圖片	其他

疾病管制局 杏林基金會

2-3-4



請分組討論並提出你們的見解！

- 報紙常出現哪些有關“性”的訊息？
- 雜誌常出現哪些有關“性”的訊息？
- 網路常出現哪些有關“性”的訊息？
- 書籍常出現哪些有關“性”的訊息？

疾病管制局 杏林基金會

2-3-5

有一種媒體形是直接
衝擊的議題就是“性”！

色情媒體

它呈現的方式也就在
大家剛剛談論的媒體
形式之中

Sexuality?	
✓ words	Sex
✓ pictures	Sex
✓ objects	Sex
✓ movies	AV
✓ WebSite	AV
✓ magazine	AV
✓ mass media	AV
✓ talking	AV
✓ Sound	AV
✓ novel	AV
✓ live show	AV

疾病管制局 杏林基金會

2-3-6

色情資訊的類型

		<p>1.文字: fxxk</p> <p>2.圖片:</p> <p>3.聲音:</p> <p>4.動畫:</p> <p>5.物品:</p> <p>6.表演:</p>
		
		
		
		
		

疾病管制局 杏林基金會

2-3-7

食色性也?!

- 為什麼人會想接觸色情媒體呢?

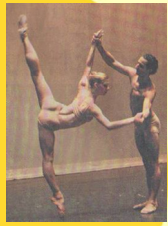


疾病管制局 古陳基金會

2-3-8

分組討論

新聞案例
96.8.7.台北室內芭蕾舞團女舞者，以片段裸體肢體詮釋音樂劇「當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基」演出。



- 這樣演出算不算色情?
- 這樣是否應對觀眾進行分級 (18歲以下禁止進入)?
- 這樣裸體肢體演出，請分享你的感覺?

當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基
台北室內芭蕾舞團
自由時報 96.8.7.

疾病管制局 古陳基金會

2-3-9

藝術不色情

- 一、裸體舞蹈因劇情需要，是現代舞自然表現
- 二、經燈光處理適合所有觀眾觀賞，並未分級
- 三、裸露與色情不能畫上等號，藝術不色情



疾病管制局 古陳基金會

2-3-10


色! 不色?!

請評分!



疾病管制局 古陳基金會

2-3-11



藝術 色情

疾病管制局 古陳基金會

2-3-12

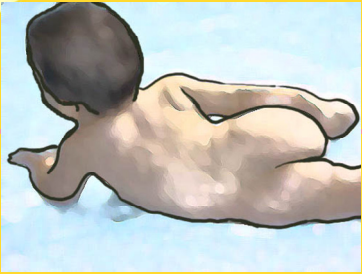

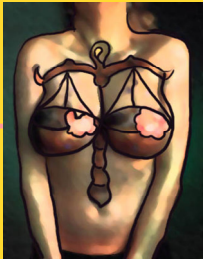
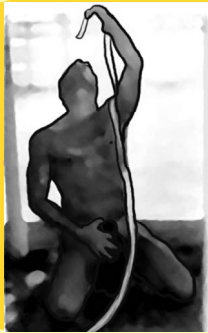


什麼是色情?

藝術?! 還是色情?!

性交易?! 不雅的聲音?! 猥褻的動作?! 性過度?! 性過度?! 性過度?!



疾病管制局 古陳基金會

<p>2-3-13</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-14</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-15</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-16</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-17</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-18</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

<p>2-3-19</p> <h3>色情與藝術之爭</h3> <p>Homework: Find the peach!</p>  <p>藝術 色情</p> <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>	<p>2-3-20</p> <h3>揭開色情媒體的神秘面紗~</h3>  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>
<p>2-3-21</p> <h3>色情媒體的錯誤訊息</h3>  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>	<p>2-3-22</p> <h3>性行為訊息的錯誤 性伴侶人數的複雜</h3> <p>3P、4P...多P</p>  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>
<p>2-3-23</p> <h3>性行為訊息的錯誤 對象的改變</h3> <p>同性、兒童、動物...</p>  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>	<p>2-3-24</p> <h3>性行為訊息的錯誤 方式的強調</h3> <p>SM、強暴、口交...</p>  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p>

<p>2-3-25</p> <h2>性行為訊息的錯誤</h2> <h3>地點的改變</h3> <p>戶外自拍、公共場合性行為</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-26</p> <h2>性行為訊息的錯誤</h2> <h3>性交的方式強調</h3> <p>性能力的持久、過度渲染性反應-如聲音與表情</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-27</p> <h2>色情媒體的危害</h2>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-28</p> <h2>色情產品的危害</h2> <h3>一、扭曲的兩性關係</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 只有性沒有愛 2. 簡化人際關係  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-29</p> <h2>色情產品的危害</h2> <h3>一、扭曲的兩性關係</h3> <h4>3. 刻板印象</h4> <ol style="list-style-type: none"> (1) 身材外貌 (2) 個性 (3) 職業  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-30</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

<p>2-3-31</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-32</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-33</p>  <p>色情產品的危害</p> <p>一、扭曲的兩性關係</p> <p>4. 身體物化</p> <p>(1) 強調身體性特徵</p> <p>(2) 個人價值由性能力決定</p> <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-34</p> <p>色情產品的危害</p> <p>一、扭曲的兩性關係</p> <p>5. 暴力合理化</p> <p>(1) 忽略受害者的痛苦</p> <p>(2) 脫離現實</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-3-35</p>  <p>色情產品的危害</p> <p>一、扭曲的兩性關係</p> <p>6. 剝削弱勢族群</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-3-36</p> <p>色情產品的危害</p> <p>二、錯誤性知識</p> <p>1. 誇大性特徵</p> <p>2. 誇大性能力</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

2-3-37

色情產品的危害

3. 鼓勵危險性行為

- (1) 不使用保險套
- (2) 多重性伴侶
- (3) 高難度姿勢
- (4) 口交、肛交
- (5) 性虐待
- (6) 藥物

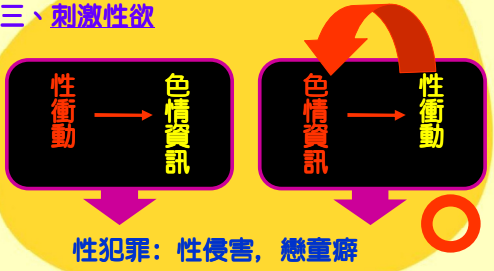


疾病管制局 杏林基金會

2-3-38

色情產品的危害

三、刺激性欲



性衝動 → 色情資訊 → 性衝動

性犯罪：性侵害，戀童癖

疾病管制局 杏林基金會

2-3-39

你可以這樣看色情媒體

策略一	策略三
質疑	解放
策略二	策略四
反省	重建



疾病管制局 杏林基金會

2-3-40

你可以這樣看色情媒體

以「A漫」或言情小說為例子

- 1 質疑 例如：A漫裡女生身材十分火辣，或是女的不食人間煙火男的柔情萬種...真實生活中一定是這樣嗎？
- 2 反省 例如：A漫或色情小說的源頭來自何方？其目的為何？是否在傳達對自己有用、健康的性價值。
- 3 解放 例如：不要固執於自己的立場、觀點與習性，傾聽師長、家長對A漫的意見。
- 4 重建 例如：A漫或言情小說所呈現資訊，是一種商業行為下的產物是以引發性慾，不是提供健康性觀念，對身心無益，應該拒絕去觀看。

疾病管制局 杏林基金會

2-3-41

雖然虛幻美好,但是真實一樣重要!

- 媒體是產業的一環,商業目的明確,也就是以賺錢為主
- 媒體必須切合消費者的需求,所以一切以消費者喜好與時代趨勢為主,色情媒體尤其是代表,期間不含任何性健康的教育意義
- 那...你還會百分之百相信嗎?

疾病管制局 杏林基金會

附件：影音檔

項目	時間	內容說明
鏡頭下的虛幻-解讀色情媒體(大學生篇)	5 分鐘	<p>影片前指導語：</p> <p>色情是現今社會普遍存在的現象，也許你曾經接觸過，也許你從未接觸，我們暫時不對這一個問題評判所謂的對錯是非，接下來你將會看到一個大哥哥的案例，他很勇敢的說出自己一段與色情共度的經歷，現在讓我們一起來當個好聽眾，聆聽他的內心話。</p> <p>影片中談到當事人當初是如何接觸色情媒體？什麼原因讓他決定遠離色情媒體？</p> <p>影片後指導語：</p> <p>能夠坦露自己的隱私是很需要勇氣的，我們為這個大哥哥喝采，也佩服他的勇敢，因為他可以看清楚色情對他的影響，以及他曾為了掙脫色情的魔爪而掙扎的心情，但後來他還是擺脫色情的約束，色情真是一種會隨機滲入人內心好奇慾望的產物。</p>
鏡頭下的虛幻-解讀色情媒體(導演)	10 分鐘	<p>影片前指導語：</p> <p>A 片是一種商品，商品是為了買足或是取悅人們而生，所以必然有商業的包裝手法，A 片有主要的訴求與死忠的觀眾群，為了滿足消費市場，A 片也有所謂的行銷手法與包裝方式，既然有包裝，就代表有不真實的地方，如何解碼？如何了解 A 片中的真真假假？接下來就請 A 片導演告訴我們吧！</p> <p>影片中主要集中於色情媒體主題怎麼來的？色情媒體演的都是真的嗎？色情媒體的拍攝技巧有哪些？為什麼色情媒體只有性沒有愛？等四大方面</p> <p>影片後指導語：</p> <p>看完之後應該對 A 片製作的背景與方式有比較深入的了解，也不會對 A 片中所涉及的技巧與方式覺得大驚小怪了，A 片導演很真心的告訴大家 A 片中的假象，也就是在告訴大家，A 片實在不是依個很好的性教育媒體，一個好的性教育媒體他應該告訴你如何在兩性交往中取得平衡，部是只有性生理的滿足而已，這是相當重要的喔！</p>

【補充資料】

補充一：

媒體所引導的愛情價值觀：請大家推薦最近比較夯的的書籍或是電影，這些電影或是書籍是要有感情成分的。教師將這些答案寫在黑板上，並請同學說明好看的地方在哪裡？是男的帥女的美、劇情好看、動作精彩…？

女性以言情小說為主，男性以色情媒體為主，與金賽的年代不同，現在的科技發展使醫生和研究者可以採用更多的手段：有人通過超生血流檢測來分析男性和女性對性刺激的生理反應；有人則通過研究男女對性愛圖片的生理反應，發現男性在對視覺刺激的反應上，比女性要強 10 倍。

英國愛丁堡一所大學進行的研究顯示，看浪漫喜劇會摧毀現實生活中的愛情。研究人員指出，多數的浪漫電影會讓人對兩性關係有不切實際的期待與幻想。看多了，可能會摧毀真實生活中的愛情。研究人員指出，他們發現許多浪漫電影，如：落跑新娘、新娘百分百的影迷都與另一半溝通不良。因為多數影迷都認為，真愛是不需要言語或其他的溝通。還有不少影迷深信，真愛自有命運安排。心理研究人員檢視了 1995 到 2005 年期間、四十部熱門愛情電影，其中包括「你是我今生的新娘」「電子情書」「二見鍾情」「愛上新郎」「女傭變鳳凰」等，結果他們發現這些電影的主題大同小異，但是專家都認為「不切實際」。婚姻諮商專家說，很多夫妻都認為，如果對方真愛你，性生活就會完美無缺，兩人之間也不需要言語。但事實不然，真實的婚姻需要不斷的溝通。研究人員表示，多數人之所以認為真愛不需多言，主要是受到媒體影響，尤其是這些浪漫喜劇潛移默化，讓人以為真愛理當如此。

聲光媒體影響現代人許多的價值觀，而甚至創造流行的元素與產物，像是吸血鬼系列小說或影音、歷史王朝的改編與科幻小說、…，都是最近很紅的話題。而青少年的感情世界也很容易在生活中插一腳，畢竟這些文化也提供了一些參考與想像的空間。

四、活動名稱：愛情四季調-秋生(愛判斷)

(一) 學習目標：

- 2-7 自我肯定的拒絕表白與邀約。
- 2-8 面對挫折情緒調適、理性分手並正面思考。

(二) 課前準備：

- 1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與影片檔。
- 2. 印製「我的創意分手大法」學習單（學習單 2-3-1）。
- 3. 學生分組。
- 4. 教師準備歌曲音樂檔或 CD。

(三) 活動時間：25 分鐘

(四) 活動流程：

1. 教師引言：提出問題「為什麼要談戀愛？」讓同學討論，教師將同學的意見整理歸納於黑板或投影片上。戀愛是一種學習，但是戀愛一定就是代表「永遠在一起」嗎？這樣才是成功的戀情嗎？
其實愛情有五部曲：(1)暗戀、(2)曖昧、(3)表白、(4)熱戀、(5)失戀。其實很多人在感情路上都曾跌跌撞撞，戀情消失不代表自己失敗，每一段戀情都可以使人成長，讓人在下一段可以越來越成熟。（教師可以根據補充資料進行說明）
2. 通常戀情的消失(分手)因為「主詞」的不同，會有不同的狀況要學習處理，暫時把這兩種狀況分為：
(1)我不喜歡，所以必須拒絕
(2)我喜歡，但是我被拒絕
3. 教師與同學討論「我不喜歡，所以必須拒絕」的情形，練習演練自我肯定拒絕的方式。
(1)教師與同學討論七種愛情智慧，每一個人在戀愛中都必須學會這些方式，這些重點分別是：
 - 慢慢來
 - 做自己，並誠實表露真我
 - 保有獨立的生活
 - 活在當下，面對現實
 - 不要為了得到愛而改變自己

- 培養平等關係
 - 說出心中的話
- (2)如果兩個人的感覺並不來電也不合適在一起，也許就不是適合的一對，此時必須適時提出好的方法來拒絕。
- (3)請同學演練拒絕的方式，拒絕的技巧如下：
- 感謝對方：謝謝你這麼喜歡我
 - 尊重的提出拒絕：可是因為我…，所以我必須要拒絕你
 - 再次感謝對方：不是你不夠好，其實你非常優秀，我還是很感謝你！
 - 自我肯定(內心對話)：我是基於自己的仔細思考，這樣的結果對你對我都好。
4. 進一步討論「**我喜歡，但是我被拒絕**」的情形，並請同學完成「失戀作戰計畫」學習單，思考有創意面對問題的方法，完成後請同學就近討論不同的作法，並於全班共同分享。
- (1)如果你有一個心儀的對象，你鼓起勇氣向其告白，你會希望有甚麼樣的結果？
- 如果對方答應，他的表現應該是…
 - 如果對方不答應，他的表現應該是…
5. 如果你有朋友遇到失戀或是分手的情境，你會如何安慰他？或是可以利用什麼不同的角度重新看待人生？教師利用**心太軟**的歌詞與歌曲進行討論，這一首歌是以旁觀者角度來看待朋友的失戀，並提出自己的支持與見解，旁觀者清，當局者迷，每一個人對於戀情都可以說出自己的看法，但是當陷入其中時往往不可自拔。
6. 教師分享下列有創意的分手方式，並利用「我的創意分手大法」學習單請同學思考如何在內心受創的狀況下依然可以做出很有風度且不互相傷害的分手方式，最後請同學分享一些分手妙法。(學習單中會有兩種狀況，一是對方提分手，另一則是自己提分手，依情況不同作出不同的方式選擇)
- 網路認為最爛的分手方式--MSN 分手：在紙張時代，老式分手都是約出來，當面說清楚，退還信件、禮物；但網路時代不同了，連面都不再用再見，有人傳個簡訊就算數；電子郵件、數位相片、MSN 上的情話紀錄，都可以在幾分鐘之內永遠消失。
 - 最恐怖的分手方式：惡質報復，每次分手都像是冒險。回顧近年常見的分手犯罪模式，包括：被殺、自殺、裸照 po 上網、簡訊性騷擾、代徵援交、跟蹤，甚至綁架女友小狗、性奴隸條約等等，報復手段十分可觀。
 - 最莫名其妙的分手方式：寄明信片，比如影星張震寄了張分手明信片通知交往六年的前女友路嘉欣，連郵差都比女友早知道，是分手「機車」經典。熱門影集「慾望城市」女主角凱莉也曾被男人以一張便條紙告知分手，傷她大女人自尊，讓她十分光火。

- 最夢幻的分手方式、最可憐的分手方式、最好的分手方式…。請同學好發揮想像力。
7. 教師與同學分享根據張老師出版社所出《遠離危險關係》一書，作者尼爾森博士(Noelle Nelson)提出七大警訊：(1)旋風般激烈的開始-對情人瘋狂的追求並非始於浪漫，而是出於不擇手段，並枉顧他人的意願、(2)占有慾-對情人的行蹤、穿著、交友非常在意，常會橫加干涉與操控、(3)情緒起伏過大-對方易於為一些小事而有過激的情緒，會突然發怒或吼叫，這時宜擔心其內在的黑暗面逐漸浮現出來、(4)易怪罪他人-有錯都是別人或情人的錯，跟自己無關、(5)言語侮辱-對情人常有言語貶抑與侮辱的用詞、(6)對別人的需要冷漠-當別人痛苦時，總展現出事不關己的態度、(7)曾有暴力行為-過去曾有丟東西、打人的暴力行為。如果有這種傾向，同學在分手時就必須注意一些人身安全部份的問題。
 8. 教師播放「**還是好朋友**」一首歌作為導引，每一場戀情都是學習，分是另一個合的開始，當然有人認為分手是生命歷程中的重大失落，強度幾乎和家人死亡相當；愛得愈深、生活依賴愈重、社會關係重疊愈廣的情侶，分手的失落感愈大，「像是生活中空了一塊」，適應更困難；不甘心、自我形象低落，憤怒、沮喪，甚至憂鬱，都是常見的分手後反應。尤其是少子化下，入學後才有同儕關係，在人際關係上「新世代整個地晚熟」；「你跟別人好，我不跟你好」的排他性語言，以前是在國中出現，現在卻是延到高中，輔導室處理許多因感情獨占而生的沮喪、無心上課、請假，「不是情侶，但一樣有背叛的傷害」，這種心態到了愛情的親密關係中就更明顯，一旦分手就是自我崩解。情殺與分手暴力，是情感教育與性別意識缺乏的警訊；不懂得尊重對方，感情運作，只能加入、不能拆夥，否則就是毀滅，這是十分原始的解決方式。兩人該怎麼分手，是愛情中重要的協商程序，對方希望怎樣的分手方式，曾經相戀的兩人應該是最了解的；如果對方用錯了方式，傷你很深，固然遺憾；學會尊重對方 都解脫，樂觀點想，早點認清他根本不了解你的事實，豈不也是不幸中之大幸？分手不過是人生經驗的一部分，就像考試被當一樣，當然會難過，也要相信自己一定過得去。

(五)教學資源

附件：【投影片】

<p>2-4-1</p>  <p>單元名稱： 愛情四季調 愛判斷</p> <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-4-2</p> <p>為什麼要談戀愛？</p> <p>但是談戀愛是一種彼此學習與成長的歷程！</p> <p>體驗人...</p> <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-4-3</p> <p>戀愛vs永遠在一起！</p> <ul style="list-style-type: none"> 愛情的發展過程是： 愛戀→曖昧→表白→熱戀→修成正果或失戀  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-4-4</p> <ul style="list-style-type: none"> 愛戀→曖昧→表白→熱戀→修成正果或失戀 你認為戀情最美的階段是哪一個部分？為什麼？  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-4-5</p> <p>如果...沒辦法再一起？</p> <ul style="list-style-type: none"> 分為下列兩種狀況分開討論： <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>我不喜歡, 所以必須拒絕</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>我喜歡, 但我被拒絕</p> </div> <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-4-6</p> <p>我不喜歡,所以必須拒絕</p> <ul style="list-style-type: none"> 請嚐試演練下列技巧: <ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝對方 2. 尊重提出拒絕 3. 再次感謝對方 4. 自我肯定(內心對話)  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

我喜歡,但是我被拒絕...

- 請思考下列狀況,並提出你的想法:

如果你有一個心儀的對象,你鼓起勇氣向其告白,你會希望有哪種結果?



愛情逝去,別太傷心!

你總是心太軟 心太軟 獨自一個人流淚到天亮
你無怨無悔的愛著那個人 我知道你根本沒那麼堅強
你總是心太軟 心太軟 把所有問題都自己扛
相愛總是簡單 相處太難 不是你的 就別再勉強
夜深了你還不想睡 你還在想著他嗎
你這樣癡情到底累不累 明知他不會回來安慰
只不過想好好愛一個人 可惜他無法給你滿分
多餘的犧牲他不懂心疼 你應該不會只想做個好
喔 算了吧 就這樣忘了吧 該放就放再想也沒有
用
傻傻等待 他也不會回來 你總該為自己想想未來



愛情選擇權

- 每一個人經歷的戀情都不一樣,有時候戀情會來來去去,所以有正確的態度與方法,會讓分手的況更加順暢與平和!
- 分手是需要學習的~



我的創意分手大法

- 網路認為最爛的分手方式--MSN分手
- 最恐怖的分手方式：惡質報復
- 最莫名其妙的分手方式：寄明信片



請你思考你自己的創意大法

- 最夢幻的分手方式、最可憐的分手方式、最好的分手方式....
- 請同學好好發揮想像力,想一想你的創意分手大法以及如何使用呢?



但別忘了有一種愛情恐怖份子

- 根據婦女基金會的研究指出,96年台灣每月平均有14.7件戀愛暴力事件,分手暴力與情殺案件;97年七夕公布調查44%民眾曾在交往過程中遇見過“愛情恐怖份子”



<div data-bbox="188 257 785 658"> <p>2-4-13</p> <h2>危險情人評鑑指標</h2> <ol style="list-style-type: none"> (1)旋風般激烈的開始 (2)占有慾 (3)情緒起伏過大 (4)易怪罪他人 (5)言語侮辱 (6)對別人的需要冷漠 (7)曾有暴力行為  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p> </div>	<div data-bbox="810 257 1401 658"> <p>2-4-14</p> <h2>分手是一種關係的失落</h2> <ol style="list-style-type: none"> 1.某種生活型態/習以為常的失去。 2.某種未來目標/生活方向的失去。 3.某種人際資源的失去。 4.某種內在在世界秩序/價值體系/生活掌控感的失去。 5.某種自我價值的失去。  <p>分手的人並不要吝嗇尋求協助與關懷</p> <p>疾病管制局 杏陳基金會</p> </div>
<div data-bbox="188 831 785 1276"> <p>2-4-15</p> <h2>還是好朋友</h2> <ul style="list-style-type: none"> ♂：沒有人要內疚 也需要原由 在十字街頭 就相互保佑 ♀：那些體貼問候 到美麗盡頭 沒必要 一分開 就變成了詛咒 ♂：相愛這一場 ♀：可能是為了 合：能擁有一個 好朋友 還是好朋友 比愛人長久 不能牽的手 按在心頭 ♀：在最寂寞的關頭 永遠在左右 ♂：事過境遷後 昇華眼淚後 合：思念是最漫長的享受 那無痛的傷口 還帶著溫柔 到白頭 ♂：親吻失去感受 火花燒到盡頭 ♀：沒有激情沒有感情 有另一種邂逅 相愛這一場 ♂：可能是為了 合：能擁有一個 好朋友 還是好朋友 比愛仍長久 不能牽的手 按在心頭 ♀：在最寂寞的關頭 永遠在左右 ♂：時過境遷後 昇華眼淚後 合：思念是最漫長的享受 那無痛的傷口 還帶著溫柔 到白頭 還是好朋友 比愛仍長久 不能牽的手 按在心頭 在最寂寞的關頭 永遠在左右 時過境遷後 昇華眼淚後 (基：昇華以後)  <p>疾病管制局 杏陳基金會</p> </div>	

附件：學習單 2-3-1 我的創意分手大法

狀況一：今天我喜歡的對象很清楚明白的告訴我：

「你並不是我現在的 Mr. right，請你去追尋你真正的愛吧！」

所以今天...我失戀了！

請問：

此刻的心情你應該會？(請勾選, 可複選!)

☐ 悲傷到心碎 ☐ 憤怒到亂丟東西 ☐ 腦中空白行屍走肉

☐ 想要報復 ☐ 很開心有新的開始 ☐ 覺得人生沒有意義

☐ 其他_____

如何做出心中的調適? 你會尋求哪些協助或是方式渡過此一悲傷時期?

狀況二：想了很久很久，我覺得我和他真的不適合，不論是想法上或是個

性上，原本覺得愛可以改變彼此的不適合，但是隨著時間過去，我認為是

該做出決定的時候，今天應該是提出分手了！

請問：

你會如何提出分手? 在何時? 何地? 使用何種方式? 你認為結果應該會....

附件：影音檔

項目	時間	內容說明
心太軟	5 分 54 秒	任賢齊 以旁觀者的立場來看待失戀的人,並提出衷心的勸告,可以提供失戀者一個創新的角度與思維
還是好朋友	3 分 40 秒	梁靜茹、光良 許多人在失戀之後往往變成陌路人或是交惡,這首歌給予溫欣柔和的感覺,也告訴大家,感情可以溫和的開始,亦可以感恩的結束。

五、活動名稱：愛情四季調-冬藏(愛決定)

(一) 學習目標：

- 2-9 做出正確的性行為抉擇。
- 2-10 能夠維護自己的身體自主權。

(二) 課前準備：

- 1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與影片檔。
- 2. 同學兩兩一組，進行協商情境演練。
- 3. 印製學習單 2-4-1。

(三) 活動時間：25 分鐘

(四) 活動流程：

- 1. 利用信憲與同學對話的投影片來討論男女朋友將往時的親密界線，並請同學討論生活中是否曾經通過類似的言論？你認同這樣的說法嗎？以及這種情境應該如何解套？
- 2. 利用投影片將青少年發生性行為的原因做出解釋，原因大致分為5項：自己想要(性衝動)、向世人宣告我已經長大、結束處男(女)之身、擔心會被人嘲笑自己不會做愛、證明自己對男(女)的感情及愛。這些原因與同學的生活經驗相互呼應，也可以請同學提出自己的想法與見解。並與學生討論自己的身體自主權應該受到這些外來的因素來被擾亂嗎？還是應該有更堅定的自我保護之想法。
- 3. 教師以親密發展階段與學生討論親密關係的進程。順序如下列所示，可將順序打亂並請學生重新排列心目中所認定的親密進程，最後教師可以將學生排出的結果重新順好成為正確的過程並做出解釋，利用此機會並趁機詢問學生時期交往過程可以進行到哪一個階段呢？全班票選結果。
 - A. 牽手
 - B. 搭肩摟腰
 - C. 接吻
 - D. 腰上愛撫
 - E. 腰下愛撫
 - F. 性交

A-B 屬於輕度愛撫：

一般交往就是從雙方的注視，言語的溝通開始的，這種初期的接觸，包括從外表的認識到深情的凝望、面對面的談心都是親密關係的重要基礎。即使是老夫老妻，仍需要以此表達親密；相反的，如果快速進展到肉體的親密或性交，缺乏此階段深度的根基，反而令彼此的心靈留下空虛不滿足的感覺。

C-D 屬於中度愛撫：

如果把親密關係連結成一條高速公路，這裡就是最後一個安全的交流道出口了。也就是說，如果在這個階段分手，雖然還是會難過，但是比較不會造成傷害；反之，在接下的親密接觸後，如果必須分手，將在身體和情緒的記憶留下傷痕。

E-F 屬於重度愛撫：

這階段的接觸，已經是交往過程中具性刺激的行為。若直接進到性器官的接觸，通常就會導致性交的發生。然而這卻又造成兩人的焦慮，所引發的不信任感，如同暗流，會對未來的婚姻帶來危機。

通常進入E的階段，就很難回復到之前的階段，尤其E與F的階段通常發生在私下無人的私密場合，所以不易拒絕接下來的發展，會一直往性行為的方向發展

4. 教師說明在兩個人對於親密行為的觀點會讓兩個人的關係產生不一樣的化學變化，將這些情況分為三類來做出討論，並請同學根據情境小組討論。
 - (1)兩個人對於親密關係的防護很徹底，只限於牽手、擁抱與親吻，沒有更進一步的行動。(此種情況代表兩個人對於親密關係是有所協商與默契，就算分手也比較不會產生太多困擾與痛苦)
 - (2)兩個人對於親密關係的底線很低，甚至發生愛撫與性行為的深度親密關係。(這一個部分是最危險的情況，尤其在沒有做好安全防護的狀況下，很容易染上性病與意外懷孕，對於兩個人將產生更多的傷害與不必要的困擾)
 - (3)兩個人對於親密進程的想法差異很大，如一方想要發生性行為，一方面並不願意。(這一個部分是最有轉圜餘地，利用好的協商技巧，可以讓兩個關係穩固並且不會造成進一步的傷害)
5. 教師詢問學生：愛一個人，一定要用性行為來表現你對他的愛嗎？有沒有其他方式可以向對方表示你的愛呢？請同學踴躍發言，並將這些方式記錄下來，最後一起統整。教師可以引導學生由情緒上如何交流、思想上如何分享以及肢體如何接觸來探討。

由上述活動可以發現愛可以更多元、有創意、更自主、不侷限在某一種方式，這樣的愛將為更加多采多姿。最後，教師可以再次告訴學生身體是自己的，每一個人都擁有自己的身體自主權，擁有並不代表可以濫用，而是要更加聰明與理智的運用。

(五)教學資源

附件：【投影片】

<p>2-5-1</p> <p>單元名稱： 愛情四季調-冬藏 愛決定</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-5-2</p> <p>yo!信憲! 好久不見!</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-5-3</p> <p>嗨!</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-5-4</p> <p>聽說你最近跟 如娟很好喔~</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-5-5</p> <p>是很好阿!</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-5-6</p> <p>那..... 交往這麼久了，到 『本壘』了沒啊?</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>

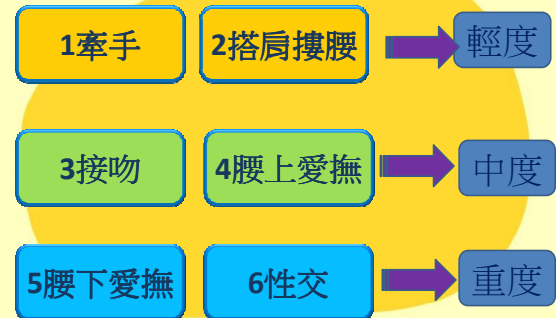


親密行為階段(請排列),並思考男女朋友可以進展的階段為...



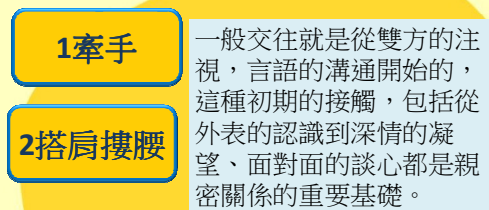
疾病管制局 杏林基金會

親密行為階段



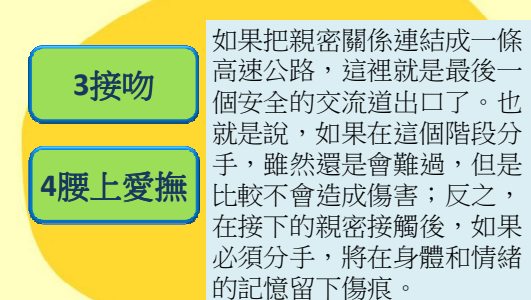
疾病管制局 杏林基金會

在這些階段時,你們可能會...



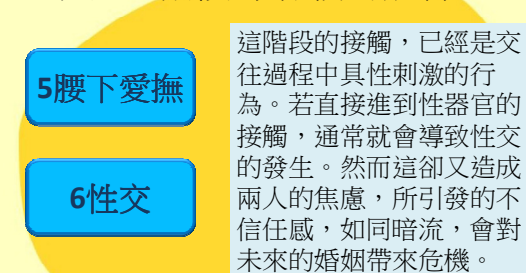
疾病管制局 杏林基金會

在這些階段時,你們可能會...



疾病管制局 杏林基金會

在這些階段時,你們可能會...



疾病管制局 杏林基金會

性行為

你們知道根據統計青少年發生性行為的原因有哪五項嗎?

- ※自己想要(性衝動)
- ※向世人宣告我已經長大
- ※結束處男(女)之身
- ※擔心會被人嘲笑自己不會做愛
- ※證明自己對男(女)的感情及愛

疾病管制局 杏林基金會

2-5-19

原因一：自己想要（性衝動）

青少年時期是性衝動增加的時期，主要是受到性器官與其他生理器官的成熟以及荷爾蒙發展的影響。

男女有別！
 男生：睪丸素的分泌急速增加，因而性衝動也隨之提高
 女生：雖然也會受女性荷爾蒙的影響，提高了性驅力，但女生的性衝動不比男生來的直接和立即，她們需要更多的情愛感受。



疾病管制局 杏陳基金會

2-5-20

性衝動可以被控制

堅決的表達自己想法，
 清楚的讓對方了解你的決定，
 當對方對你做某種親密的動作時，

肯定的說 **不**
 記得！性衝動是 **可以** 被控制的。



疾病管制局 杏陳基金會

2-5-21

原因二：向世人宣告我已經長大了

到底我長大了沒？

心理成熟
 +
 生理成熟
 → 成長

疾病管制局 杏陳基金會

2-5-22

原因三：結束處男（女）之身

性當然是一件美好的事，但是人生當中還有許多美好的事情等待嚐試，不要為了一棵樹放棄一片森林。



疾病管制局 杏陳基金會

2-5-23

原因四：擔心自己沒有做愛經驗會被同儕取笑！

性是一種自然發生的事，當兩個人在適當的情境之下便會發生，不必擔心自己被人嘲笑不會做愛
 更何況，兩人私密的事情也不需要公開讓人知道，尤其當做戰利品般的炫耀，不是嗎？



疾病管制局 杏陳基金會

2-5-24

原因五：證明自己對男(女)的感情及愛

愛一個人，不只是為了和他(她)發生性行為，
 性行為是兩個人相愛之後所產生的狀況，
 如果另一半要你利用性行為來證實你對她的愛
 這種慾念的愛似乎太過狹隘且自私，不是嗎？



疾病管制局 杏陳基金會

請就下列狀況進行討論並演練~

- (1)兩個人對於親密關係的防護很徹底，只限於牽手、擁抱與親吻，沒有更進一步的行動。
- (2)兩個人對於親密關係的底線很低，甚至發生愛撫與性行為的深度親密關係。
- (3)兩個人對於親密進城的想法差異很大，如一方想要發生性行為，一方面並不願意。



疾病管制局



杏陳基金會

但是,請大家好好的想一想!

愛一個人，

一定要用性行為來表現你對他的愛嗎？

有沒有其他方式可以向對方表示你的愛呢？



疾病管制局



杏陳基金會



想一想這些情況的應對之道-1

- 情緒上如何交流？
- 思想上如何分享？
- 肢體如何接觸？



疾病管制局



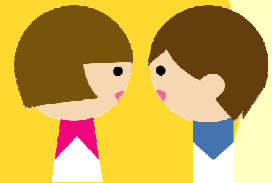
杏陳基金會

有愛就有溫暖！

綜合大家的看法，我們
發現其實

「性」≠「愛」

愛情中偉大的部分並不是性能夠完全取代的，
愛有許多的表達方式，
性並不是唯一的一種。



疾病管制局



杏陳基金會

【學習單】學習單 2-4-1 情境討論單

請思考下列情境，依指示演練或回答問題：



(1)兩個人對於親密關係的防護很徹底，只限於牽手、擁抱與親吻，沒有更進一步的行動。

思考：
這樣的發展對於兩個人是正向或是負向的呢？

(2)兩個人對於親密關係的底線很低，甚至發生愛撫與性行為的深度親密關係。
這樣的發展可能會出現甚麼狀況？對於兩個人的交往會是好的或是不好的影響？



(3)兩個人對於親密進城的想法差異很大，如一方想要發生性行為，一方面並不願意。

請演練以上情境，並嚐試做出最好的協商結果，待會兒再與全班進行分享吧！

六、活動名稱：愛情四季調-冬藏(愛聰明)

(一) 學習目標：

2-11 學習拒絕性行為的協商技巧。

(二) 課前準備：

1. 裝置電腦、單槍、PPT 檔與相關影片檔。

(三) 活動時間：25 分鐘

(四) 活動流程：

1. 第一階段的討論同學討論哪些情境容易發生性衝動或是性行為？第二階段請同學針對這些情境思考如何避免或式化解這些易引起性衝動或性行為的狀況。教師並可以告知學生不願易發生性行為可以透過口語(明確拒絕、嚴肅的說我是說真的)與非口語(臉色凝重、不高興、嘴角下揚、雙手交叉…)的表達方式進行拒絕，並採取其他的替代情境來轉移衝動。

教師補充：

- 當朋友慫恿我與男/女朋友發生性行為
 - 當男/女朋友裝扮很性感時
 - 當我與男/女朋友處於燈光好氣氛佳的浪漫氣氛中
 - 當我的男/女朋友主動邀遊發生性行為時
 - 當我與男/女朋友處於四下無人的情境中時
 - 當對方處於生理慾望高張時
 - 當男/女朋友以暴力脅迫時
 - 當男/女朋友觀看色情媒體引起性欲望
2. 教師播放國立資料館「你到底愛不愛我?-青少年性行為」之影片(教師可以斟酌時間作影片的播放，亦可以摘錄放映)，並延續上一節課所說的，愛情包含多元的成分，帶有歡愉當然也會發生想要接近對方的衝動，而性行為也絕對不是唯一表達愛的方式，彼此對於性行為的界線應該是明確且經過溝通的。
 3. 教師播放「**兩個選擇**」的投影片，並與學生討論真正的愛才能包容許多事情與瑕疵。男女朋友的感情雖不一定確定是未來的夫妻關係，但絕對是進入未來伴侶關係之前哨戰，都是一種學習，當激情褪去依然還可以互信互諒互重，也許就是自己的「Mr. Right」囉！還有必須與學生討論，男女朋友的決定絕對不是在於親密行為發生的時刻，一個愛你的人，是沒有條件的愛你。絕對不會以任何行為或事物

做為交換感情的條件。

(五)教學資源

附件：【投影片】

<p>2-6-1</p> <p>單元名稱： 愛情四季調-冬藏 愛聰明</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-6-2</p> <p>請大家一起腦力激盪,哪 些情境容易引起性衝動 或是性行為呢?</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-6-3</p> <p>想一想這些情況的應對之道-1</p> <ul style="list-style-type: none"> • 當我與男/女朋友處於四下無人的情境中時 • 當對方處於生理慾望高張時 • 當男/女朋友以暴力脅迫時 • 當男/女朋友觀看色情媒體引起性欲望  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-6-4</p> <p>想一想這些情況的應對之道-2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 當我與男/女朋友處於四下無人的情境中時 • 當對方處於生理慾望高張時 • 當男/女朋友以暴力脅迫時 • 當男/女朋友觀看色情媒體引起性欲望  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-6-5</p> <p>請大家腦力激盪一下!</p> <ul style="list-style-type: none"> • 生活中是否曾經通過類似的言論? • 你認同這樣的說法嗎? • 這種情境應該如何解套? <p>自己的決定 Our Choice!</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-6-6</p> <p> 影片介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> • 喵兒男友阿華對她很好,可是始終沒有跟她更親密的行動,喵兒心不安,懷疑男友並不愛她。阿華也很苦惱,因為珍惜這段感情,所以不願意因為衝動而傷害到女友,但又不知如何對喵兒說出真實感受。一天,兩人在某大學校園中聊天,剛巧社團正在排戲,他們演出的主題是:「我想談戀愛!」,短劇中呈現男女親密關係的四個不同程度。兩人看完會心一笑,當下決定好好經營這份感情。 <p>疾病管制局 杏林基金會</p>



疾病管制局 杏林基金會

兩個選擇

上課了。老教授面帶微笑，走進教室，對同學們說：

我受一家機構委託，來做一項問卷調查，請同學們幫個忙。



疾病管制局 杏林基金會

(1) 他很愛她。她細細的瓜子臉，彎彎的眉面色白皙，美麗動人。

可是有一天，她不幸遇上了車禍，痊癒後臉上留下幾道大大的醜陋疤痕。

你覺得，他會一如既往地愛她嗎？

- A、他一定會
- B、他一定不會
- C、他可能？



疾病管制局 杏林基金會

(2) 她很愛他。他是商界的精英，儒雅沉穩，敢打敢拼。忽然有一天，他破產了。

你覺得，她還會像以前一樣愛他嗎？

- A、她一定會
- B、她一定不會
- C、她可能？



疾病管制局 杏林基金會

第一題

10%的同學選A，
10%的同學選B，
80%的同學選C。

第二題

30%的同學選了A，
30%的同學選B，
40%的同學選C。



疾病管制局 杏林基金會

但是....

第一題的『他』是
『她』的父親

第二題的『她』是
『他』的母親

情況會不會大大不同？
為什麼？



疾病管制局 杏林基金會

<p>2-6-13</p> <p>真正的愛禁得起考驗~ 也沒有條件! 我們一輩子都在 尋找真愛並學習愛!</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	<p>2-6-14</p> <p>哈夫洛克.藹理士說過:</p> <ul style="list-style-type: none"> 於兩人之外，戀愛一定要有更遠大的目的，要照顧到兩人以外的世界，要想像到數十年生命以後的未來，要超脫到現實以外的理想的境界，也許這理想永無完全實現的一日，但我們篤信，愛的力量加一分，這理想的現實化也就近一分。  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>
<p>2-6-15</p> <p>我就是我！ 尊重自己的決定，堅持正確的選擇</p> <p>自信的人最帥！ 真愛自己的人最美！</p>  <p>疾病管制局 杏林基金會</p>	

附件：影音檔

項目	時間	內容說明
國立資料館 你到底愛不愛我?青少年性行為	17 分	<p>喵兒男友阿華對她很好，可是始終沒有跟她更親密的行動，喵兒心不安，懷疑男友並不愛她。阿華也很苦惱，因為珍惜這段感情，所以不願意因為衝動而傷害到女友，但又不知如何對喵兒說出真實感受。一天，兩人在某大學校園中聊天，剛巧社團正在排戲，他們演出的主題是：「我想談戀愛!」，短劇中呈現男女親密關係的四個不同程度。兩人看完會心一笑，當下決定好好經營這份感情。</p>